Kijkwijzer instructie geven:

Nelleke Bontje

|  |  |
| --- | --- |
| Hoe maakt ze contact? |  |
| Op welke manier laat ze professionaliteit zien/horen? |  |
| Welke non-verbale signalen neem je waar? |  |
| Hoe komt zij verbaal over? (accent, verstaanbaarheid, tempo van spreken, stopwoordjes etc.) |  |
| Wat kun je vertellen over de voorbereiding van de instructie? |  |
| Hoe representatief is Nelleke voor de groep?Heeft het verhaal een logische opbouw? |  |
| In hoeverre is het bloemwerk innovatief? |  |
| Laat Nelleke passie en enthousiasme zien voor het vak en op welke momenten? |  |
| Heb je nog tips voor Nelleke? |  |
| Wat vindt je krachtig aan de instructie van Nelleke? |  |

 Instructie 2 : Pim van de Akker (Engelstalig)

|  |  |
| --- | --- |
| Hoe maakt hij contact? |  |
| Op welke manier laat hij professionaliteit zien/horen? |  |
| Welke non-verbale signalen neem je waar? |  |
| Hoe komt hij verbaal over? (accent, verstaanbaarheid, tempo van spreken, stopwoordjes etc.) |  |
| Wat kun je vertellen over de voorbereiding van de instructie? |  |
| Hoe representatief is Pim voor de groep?Heeft het verhaal een logische opbouw? |  |
| In hoeverre is het bloemwerk innovatief? |  |
| Laat Pim passie en enthousiasme zien voor het vak en op welke momenten? |  |
| Heb je nog tips voor Pim? |  |
| Wat vindt je krachtig aan de instructie van Pim? |  |

Instructie 3 Hanneke Frankema:

|  |  |
| --- | --- |
| Hoe maakt ze contact? |  |
| Op welke manier laat ze professionaliteit zien/horen? |  |
| Welke non-verbale signalen neem je waar? |  |
| Hoe komt zij verbaal over? (accent, verstaanbaarheid, tempo van spreken, stopwoordjes etc.) |  |
| Wat kun je vertellen over de voorbereiding van de instructie? |  |
| Hoe representatief is Hanneke voor de groep?Heeft het verhaal een logische opbouw? |  |
| In hoeverre is het bloemwerk innovatief? |  |
| Laat Hanneke passie en enthousiasme zien voor het vak en op welke momenten? |  |
| Heb je nog tips voor Hanneke ? |  |
| Wat vindt je krachtig aan de instructie van Hanneke? |  |